



Patrimoni Custodiat

Biblioteques, Arxius, i Centres de documentació

La arquitectura bibliotecaria en edificios patrimoniales y su ubicación urbana

Santi Romero Garuz

Arquitecto

Jefe de la Unidad de Arquitectura Bibliotecaria de la Diputación de Barcelona hasta el 2020

Resumen

En el momento actual existe la voluntad generalizada de que las bibliotecas deben diseñarse alrededor de las personas, y el usuario debe encontrar todo lo que necesita. Se han convertido en espacios sociales de encuentro en los que se potencia la relación personal, la cohesión social y la participación ciudadana. Este «modelo de biblioteca» tan abierto e integrador requiere la definición de un «modelo arquitectónico» que facilite que se cumple todo esto.

La elección del emplazamiento también es determinante. Como equipamiento pensado para que la gente haga de él un uso intensivo, una mala ubicación puede limitarlo mucho. Por tanto, es necesario analizar las ventajas e inconvenientes antes de tomar una decisión.

¿Y qué ocurre cuando se dispone de un edificio patrimonial? Según la tipología del edificio, será más fácil o difícil instalar una biblioteca. Debemos ser rigurosos y seguir una metodología para decidir con acierto si se acepta o rechaza aprovechar un edificio patrimonial disponible.

Palabras clave

biblioteca, modelo arquitectónico, ubicación, patrimonio, metodología

Resum

Actualment hi ha la voluntat generalitzada que les biblioteques han de dissenyar-se al voltant de les persones, i l'usuari ha de trobar-hi tot el que necessita. S'han convertit en espais socials de trobada on es potencia la relació personal, la cohesió social i la participació ciutadana. Aquest model de biblioteca tan obert i integrador requereix la definició d'un model arquitectònic que faciliti que es compleix tot això.

L'elecció de l'emplaçament també és determinant. Com a equipament pensat perquè la gent en faci un ús intensiu, una mala ubicació pot limitar-lo molt. Per tant, cal analitzar els avantatges i els inconvenients abans de prendre una decisió.

I què passa quan hi ha un edifici patrimonial? Segons la tipologia de l'edifici, serà més fàcil o difícil instal·lar-hi una biblioteca. Hem de ser rigorosos i seguir una metodologia per decidir amb encert si s'accepta o es rebutja aprofitar un edifici patrimonial disponible.

Paraules clau

biblioteca, model arquitectònic, ubicació, patrimoni, metodologia

Abstract

There is a general desire that libraries should be designed around people, and that the user should find everything they need. They have become social meeting spaces where personal interaction, social cohesion and citizen participation are enhanced. Such an open and integrative library model requires the definition of an architectural model that allows the incorporation of all this.

The choice of location is also decisive. As a service that is intended for intensive public use, a poor location can greatly limit that use. Therefore, the advantages and disadvantages need to be analysed before making a decision.

And what happens when there is a heritage building? The type of building dictates how easy or difficult it is to install a library there. We must be rigorous and follow a methodology to correctly decide whether to accept or reject the use of an available heritage building.

Key words

Library, architectural model, location, heritage, methodology

Las bibliotecas

Hay que empezar analizando qué es una biblioteca, ya que ayudará a entender el porqué es primordial que esté bien ubicada en la ciudad y la importancia de su arquitectura para asegurar el éxito del servicio que se va a ofrecer.

Existen cinco tipologías de bibliotecas:

- Nacionales
- Públicas
- Universitarias
- Escolares
- Especializadas

Todas ellas, en distintos niveles, tienen como misión almacenar y preservar la información, ponerla al servicio de las personas y promover el conocimiento. Además, hay que destacar que en el momento actual hay una voluntad ge-

neralizada de que las bibliotecas han de diseñarse, más que nunca, en torno a las personas, y el usuario de cualquier tipo de biblioteca ha de encontrar en ella todo lo que necesita.

En el caso de las bibliotecas públicas –que son las que más conozco–, el hecho de que estén abiertas a todo el mundo hace que, además de promocionar la lectura y difundir el conocimiento, se hayan convertido también en espacios sociales de encuentro cuya finalidad es potenciar la relación personal, la cohesión social y la participación ciudadana.

Voy a hacer un apunte sobre la Red de Bibliotecas Municipales de la Diputación de Barcelona, donde he trabajado durante veintiséis años.

La Ley española de régimen local obliga a los municipios de más de cinco mil habitantes a tener una biblioteca pública. Pero hay que tener en cuenta que construir, llenar de

contenido y hacer funcionar una biblioteca es caro y complicado, por lo que los ayuntamientos necesitan ayuda técnica y económica continuada por parte de las administraciones supramunicipales.

En el caso de la provincia de Barcelona, la ayuda proviene básicamente de la Diputación de Barcelona. En el resto de España, se ofrece desde las comunidades autónomas y, en algunos casos, desde las diputaciones provinciales.

Actualmente la Red que lidera la Diputación de Barcelona está formada por 228 bibliotecas y diez bibliobuses, y se trata de una red muy extendida y desarrollada, ya que se está dando servicio de proximidad al 98% de la población.

El «modelo de biblioteca pública» impulsado por la Diputación de Barcelona se basa en un servicio muy enfocado al usuario, abierto, que invite a entrar, donde los ciudadanos se sientan como en su casa y donde se puedan realizar simultáneamente muchas actividades. A partir de este «modelo de servicio» tan abierto e integrador se ha ido desarrollando un «modelo arquitectónico» que facilita que se cumpla todo esto.

Según este modelo arquitectónico, el edificio bibliotecario debe ser identificable, emblemático, transparente, accesible e inclusivo, y con un vestíbulo amplio donde sea fácil orientarse hacia las principales áreas de la biblioteca.

La organización espacial ha de transmitir sensación de amplitud y ofrecer una relación visual entre las áreas, de forma que, mientras deambulamos, vayamos encontrando la información.

Deben convivir diferentes formas de utilización de la biblioteca. Por lo tanto, el usuario ha de encontrar espacios para el trabajo relajado, para poder estudiar en silencio, trabajar en grupo, asistir a cursos de formación, participar en actividades que fomenten la creatividad, así como espacios de encuentro y relación. También están los niños y las niñas y los padres y las madres que los acompañan. Todo ello sin que el espacio dé sensación de agobio o fatiga visual.

Para asegurar el éxito del equipamiento cada usuario debe encontrar su propio espacio, ha de tener fácil acceso a las tecnologías de la información, ha de poder escoger un rincón para leer tranquilamente, disfrutando de buenas vistas, en un entorno acogedor, cómodo y atractivo.

Cuando planteemos la organización del mobiliario hemos de conseguir una distribución ordenada y flexible, dejando distancias entre los muebles que faciliten la circulación y respeten el espacio ocupado por los usuarios. También hemos de saber sacar partido de la iluminación natural y apostar por una iluminación artificial variada y flexible, que se pueda adecuar a las distintas hipótesis de uso. Finalmente, hemos de incorporar elementos acústicos que absorban el ruido que produce la conversación y la aglomeración de gente.

De hecho, este «modelo arquitectónico de biblioteca pública» tendría muchos puntos en común con el de cualquiera de las tipologías de biblioteca mencionadas anteriormente.

Mi trabajo ha sido asesorar a los arquitectos que proyectan las bibliotecas para conseguir que se cumpla, en la mayor medida posible, lo que acabamos de ver, es decir, que el edificio funcione bien.

Y si algo he aprendido es que, cuando el edificio no está bien resuelto, todos salimos perdiendo. Me refiero a que muy probablemente habrá costado el mismo dinero que si hubiera estado bien resuelto, pero estaremos inaugurando una biblioteca con problemas. Por ejemplo:

- Si está mal distribuida será más difícil de utilizar y de gestionar porque seguramente se tendrán que poner más mostradores de atención, por lo que se deberá contratar más personal bibliotecario, que será más caro, o si no se contrata más gente, entonces se trabajará peor y se dará peor servicio.
- Si las circulaciones por el edificio están mal organizadas no se podrá sacar provecho de todos los espacios ni se podrán utilizar intensivamente.
- Si no se resuelve bien la iluminación, o la climatización, la

Patrimoni Custodiat. Biblioteques, Arxius, i Centres de documentació

biblioteca será menos confortable y los usuarios no estarán tan a gusto.

- Si no se escoge un pavimento adecuado, o no se pueden limpiar todas las ventanas con medios convencionales, el edificio o bien estará más sucio o será más caro de mantener.

Y se podrían citar más ejemplos.

Por eso he querido centrar la presentación en la funcionalidad como punto de partida para tomar decisiones, en este caso referidas a la elección del emplazamiento y a la decisión de aprovechar, o no, un edificio patrimonial para instalar una biblioteca.

La biblioteca en la ciudad

La elección del emplazamiento está ligado a dos cuestiones:

- Tipo de biblioteca que se quiere construir.
- Disponibilidad de solares, o de edificios que se puedan acondicionar como biblioteca, en el área urbana donde corresponda ubicarla.

Es cierto que en muchas ocasiones esta elección está sometida a condicionantes que van más allá de valoraciones técnicas, como por ejemplo compromisos políticos, presiones vecinales, aspectos económicos o legales, etc. Pero no hay que olvidar que las bibliotecas no son servicios que se utilizan puntualmente como puede ser un teatro, sino que tienen una afluencia regular de público y están pensadas para que la gente haga un uso intensivo de ellas, por lo que una mala ubicación puede limitar mucho su utilización.

La primera cuestión es el tipo de biblioteca.

• Nacional

Se trata de un equipamiento con una gran carga simbólica de identidad nacional, por lo que requerirá una ubicación que acentúe esta simbología, ya sea un lugar céntrico o uno donde la construcción de una biblioteca nacional sea el punto de partida para regenerar un tejido urbano deter-

minado. Dos ejemplos muy conocidos de esta idea de regeneración urbana son las bibliotecas nacionales de Francia y del Reino Unido.

• Pública

Requieren una ubicación basada en la centralidad y en su área de influencia.

Por los servicios que ofrece y por su carácter de espacio social de encuentro abierto a todos los ciudadanos, podemos decir que es el edificio público que debería estar mejor situado en la ciudad. Algo así como lo que ocurría antes con las iglesias.

Normalmente, cuando se planifica una red de bibliotecas públicas en una ciudad, se trabaja con figuras geométricas, como pueden ser círculos, donde la biblioteca ocuparía el centro y donde el radio del círculo marcaría la distancia a pie máxima recomendada.

Sirva como ejemplo el mapa bibliotecario de la ciudad de Barcelona en el año 2020. Como puede verse en la figura 1, un elevado porcentaje de los habitantes de la ciudad tienen una biblioteca pública a una distancia prudencial de sus hogares o de sus centros de trabajo.

• Universitaria

Tiene otras connotaciones relacionadas con la universidad. No es lo mismo un campus universitario alejado de los centros urbanos, que ya ha quedado claro que han contribuido a romper la relación de los estudiantes con la ciudad, que un campus ubicado dentro de la ciudad, que es una tendencia actual para que la universidad forme parte de la vida ciudadana.

En ambos casos, la biblioteca se debería ubicar en el centro neurálgico del campus.

• Escolar y especializada

Sobre estos dos tipos de biblioteca poco se puede decir, ya que su ubicación va muy ligada a los servicios de los cuales dependen.

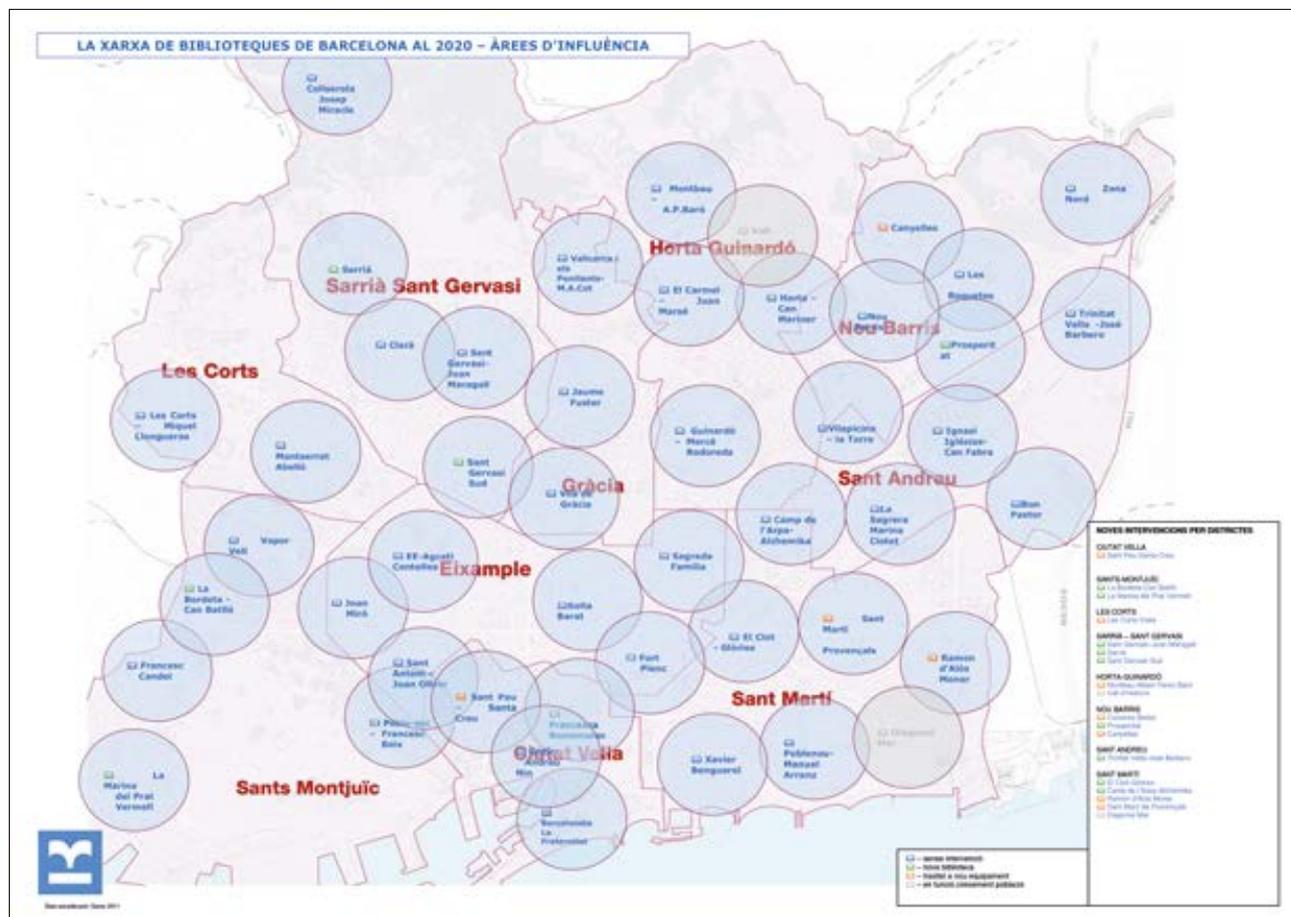


Figura 1. Red de Bibliotecas Públicas de Barcelona, 2020. Áreas de influencia.

Paralelamente al tipo de biblioteca, la elección del emplazamiento se debería analizar a partir de los siguientes criterios:

- Características urbanas
- Accesibilidad
- Requerimientos del solar

Características urbanas

Un aspecto importante es la geografía física. No es lo mismo una zona con topografía plana que una ciudad que está distribuida en diferentes niveles topográficos, o que tiene barreras naturales como ríos, o barreras artificiales como autopistas o ferrocarriles. A la hora de definir el área de influencia de la biblioteca, esta geografía es determinante.

Otra característica urbana que puede determinar la ubicación de una biblioteca es la oportunidad de que sirva para regenerar y activar un tejido urbano, o que sea el punto de partida para reordenar y rehabilitar un barrio.

También puede ocurrir que la falta de solares obligue a instalar la biblioteca en un edificio en el que se desarrollan otras actividades públicas, por lo que habrá que valorar las ventajas e inconvenientes de la coexistencia de algunos servicios.

Accesibilidad

Se estima que el tiempo empleado para llegar a pie a una biblioteca no debería sobrepasar los veinte minutos, que traducido en distancias se convierte en un radio de influencia situado entre los 700 y los 1.200 metros. Pero este dato puede variar en función de los siguientes aspectos:

- Cuando hay barreras físicas que dificultan el trayecto, el radio será menor.
- Cuando hay una buena red de transporte público y plazas de aparcamiento privado, puede incrementarse el radio de influencia.

Este aspecto es determinante para determinados tipos de bibliotecas. Una biblioteca pública de barrio, que está dirigida a un público que habita principalmente en los alrededores del equipamiento, no tiene las mismas necesidades que una biblioteca pública central o una biblioteca nacional, que están dirigidas a todos los habitantes de la localidad.

Requerimientos del solar

La dimensión, la forma del solar y el desnivel del terreno deberían permitir que se puedan desarrollar todas las actividades públicas en pocas plantas. En caso contrario, se dificulta la movilidad del público y se requiere más personal. También hay que analizar la naturaleza del suelo, de forma que no obligue a una cimentación compleja, la cualificación urbana, las condiciones de edificabilidad y aspectos jurídicos como la titularidad y las posibles servidumbres.

Una vez analizado todo esto, se evidencia la dificultad de encontrar la localización ideal, teniendo en cuenta la

escasez de solares bien situados y el valor del suelo urbano. Es por eso que en muchas ocasiones se toman decisiones controvertidas, ya sea porque se escoge un solar demasiado pequeño, o que está mal ubicado, o porque se decide aprovechar un edificio poco apto para convertirlo en biblioteca. Algo que recomiendo –porque he tenido la oportunidad de intervenir en algunas ocasiones– es hacer un estudio comparativo de diferentes opciones de ubicación, con simulaciones para detectar las posibilidades de organización del edificio y el coste de la operación. Esto ayuda, y mucho, a valorar las ventajas e inconvenientes de cada opción y a tomar la decisión adecuada.

Como conclusión, cabe añadir que, a la hora de decidir el emplazamiento, y como criterio general, se aconseja que la centralidad y la accesibilidad se valoren por encima de la dimensión y la forma del solar.

La biblioteca en un edificio patrimonial

¿Qué pasa cuando se dispone de un edificio patrimonial para instalar una biblioteca?

Sabemos que nuestro país dispone de un importante patrimonio arquitectónico, y una biblioteca es muchas veces el destino ideal para dar uso a estos edificios históricos. Esta opción gusta a mucha gente porque está muy bien preservar y recuperar un edificio patrimonial para un uso social, pero también asusta a muchos, sobre todo al mundo bibliotecario, que inmediatamente relaciona, a veces con razón, un edificio patrimonial con una biblioteca que tendrá problemas de funcionamiento.

Por lo tanto, hemos de ser rigurosos a la hora de analizar las ventajas e inconvenientes de este tipo de intervención.

¿Cuáles pueden llegar a ser las principales ventajas de instalar una biblioteca en un edificio patrimonial?

- Ubicación, ya que en muchas ocasiones ocupan solares muy adecuados.

- Valor simbólico del edificio para la comunidad.
- Interés arquitectónico.
- Preservación y revalorización del edificio, ya que si no tuviera ningún uso se acabaría deteriorando.

¿Y cuáles pueden ser los principales obstáculos?

- Tipología del edificio, debido a los siguientes aspectos:
 - Organización muy rígida y fragmentada de los espacios.Cambios de nivel que complican el cumplimiento de la normativa sobre las barreras arquitectónicas.
 - Fachadas con pocas ventanas que impiden la relación visual interior-exterior que tanto se agradece en una biblioteca.
 - Dificultad de añadir los ascensores y escaleras necesarios para cumplir la normativa de accesibilidad y de incendios.
- Tipo de construcción, debido a los siguientes aspectos:
 - Necesidad de reforzar toda la estructura para que resista el peso de las estanterías.
 - Necesidad de implantar todas las instalaciones.
 - Materiales de las fachadas y tipo de cubierta que dificultan el aislamiento térmico.
- Nivel de protección del edificio, que a veces obliga a mantener demasiados elementos, lo cual es un impedimento si se quiere conseguir una biblioteca funcional.
- Complejidad de la obra, ya que, a priori, es más difícil rehabilitar que hacer un edificio nuevo.
- Coste de la actuación.

Por otra parte, según la tipología del edificio patrimonial, será más fácil o más difícil instalar una biblioteca. Analicemos algunos casos.

Casas señoriales unifamiliares

Suelen presentar problemas, ya que suelen tener poca superficie y espacios fragmentados y distribuidos en varios niveles. Por lo tanto, quizá pueden ser aptas para bibliotecas especializadas y con poca afluencia de público.



Figura 2. Biblioteca Pública La Cooperativa, Malgrat de Mar, 2000. Arquitecto: Josep M. Romani

Palacios y castillos

Tienen mejor solución, ya que generalmente tienen grandes espacios interiores que garantizan la flexibilidad.

Además, suelen estar en el centro urbano o en zonas vinculadas a parques, y esto puede ser una buena ubicación para determinados tipos de bibliotecas.

En la figura 2 puede verse un buen ejemplo de intervención, ya que se pudo vaciar una gran parte del edificio, subir la cubierta sin que se note desde el exterior y abrir un gran ventanal en la fachada posterior.

Iglesias

Pueden ser también una buena opción, ya que suelen tener una ubicación muy céntrica y disponer de grandes espacios sin subdivisiones internas.

El inconveniente es que son muy cerradas con respecto al exterior y tienen poca iluminación natural. Además, como se trata de grandes volúmenes, es difícil climatizarlos bien.

Edificios escolares, hospitales y conventos

Son bastante adaptables, ya que suelen ser de grandes di-



Figura 3. Biblioteca Pública Joan Triadú, Vic, 1996. Arquitectos: Bosch – Cuspina Associats



Figura 4. Biblioteca Pública Montserrat Abelló, Barcelona, 2018. Arquitectos: Aurora Fernández – Ricard Mercader

mensiones y disponen de espacios de características diferentes que se adaptan bien al uso bibliotecario. Además, las fachadas suelen tener una composición regular de aberturas que proporcionan buena iluminación natural.

Lo más determinante en estos edificios es la solución estructural de los volúmenes que habían estado ocupados por las aulas o dormitorios, ya que si es mediante un pasadizo central suele ser fácil liberar grandes espacios.

A veces tienen patios o claustros que permiten programar actividades al exterior o, como en el caso que se ve en la figura 3, se pueden cubrir consiguiendo un gran espacio libre de obstáculos.

Edificios industriales

Suelen ser los más adecuados, ya que normalmente:

- Han estado proyectados para el uso simultáneo de muchas personas.
- El sistema estructural suele ser muy resistente a las sobrecargas y estar organizado mediante pilares, lo que favorece la flexibilidad.

- Disponen generalmente de grandes espacios sin cambios de nivel [véase la figura 4].
- Las fachadas suelen tener grandes aberturas que permiten la entrada de luz natural.

El caso que se presenta en la figura 5 es interesante porque el edificio debía albergar una biblioteca y un museo de idénticas dimensiones. Como las dos entidades querían la mejor ubicación dentro del edificio, el arquitecto optó por una decisión «salomónica» con esta rampa exterior que sitúa el acceso a los dos equipamientos en la mitad geométrica del edificio. Desde allí, el museo ocupa la mitad de la planta primera y toda la planta baja, y la biblioteca ocupa la otra mitad de la planta primera y toda la planta segunda [véase la figura 5].

Una vez vistas estas consideraciones generales, voy a indicar la metodología que creo que se debería seguir para decidir con acierto si se acepta o se rechaza que se instale una biblioteca en un edificio patrimonial disponible.

En primer lugar, habría que partir de un programa funcional cuantitativo y cualitativo de la biblioteca que realmente se



Figura 5. Biblioteca Central Tecla Sala, l'Hospitalet de Llobregat, 2000. Arquitecto: Albert Viaplana

necesita, sin tener en cuenta que se dispone de un edificio patrimonial.

102

Después, se deberían analizar detalladamente los siguientes aspectos del edificio:

- Estado general de conservación.
- Patologías más significativas.
- Resistencia de las paredes, cimientos y estructura.
- Aspectos legales para saber qué cosas se han de conservar y cuáles se pueden modificar.
- Superficie del edificio y las dimensiones de los principales espacios.
- Repercusiones que tendría para adaptarlo a la normativa de accesibilidad y de incendios.

Finalmente, habría que hacer una diagnosis con los siguientes apartados:

- Estudio comparativo entre los requerimientos de la biblioteca, o sea, lo que se especifica en el programa funcional y las posibilidades de adaptación del edificio.
- Valoración de la complejidad de la intervención.
- Aproximación del coste de la actuación.

Dejando aparte los intereses y presiones políticos o sociales, que están fuera de nuestro alcance, para aceptar la instalación de una biblioteca en un edificio patrimonial deberían coincidir los siguientes factores:

- Ubicación satisfactoria.
- Tipología edificatoria adecuada para el nuevo uso.
- Superficies disponibles que permitan desarrollar todo el programa en pocas plantas.
- Diagnóstico favorable sobre el estado del edificio y su capacidad de reconstrucción.
- Presupuesto adecuado.

Finalmente, si se decide que se acepta, creo que es muy importante asumir dos premisas:

- La biblioteca no será tan funcional como si se proyectara un edificio nuevo, ya que el programa funcional deberá adaptarse al edificio existente.
- El arquitecto debería disponer de una cierta libertad creativa, aunque esté actuando en un edificio patrimonial. Muchas veces estas intervenciones están en el punto de mira de la sociedad, y hay que dar un voto de confianza al arquitecto, que propondrá soluciones que pueden oscilar entre el mimetismo más absoluto y la utilización de un lenguaje formal del siglo XXI.

Y para acabar me gustaría añadir dos cosas:

- Las bibliotecas son equipamientos muy dinámicos que deben responder a las demandas cambiantes de los usuarios. Por tanto, la arquitectura bibliotecaria no se acaba nunca, ya que cada pocos años hay que repensar el edificio y ejecutar las adaptaciones necesarias.
- Las bibliotecas tienen un gran reconocimiento social. Prueba de ello es que muchos estudios certifican que un servicio bibliotecario con espacios acogedores, una colección rica, buena programación de actividades, horario amplio, personal competente y voluntad de resolver las necesidades de los usuarios, tendrá un público dispuesto a acomodarse en un edificio no del todo adecuado y a desplazarse más allá de los cánones lógicos de comodidad.

Patrimoni Custodiat. Biblioteques, Arxius, i Centres de documentació

Para obtener más información, se puede consultar mi página web:

<https://santiromeroarquitectura.com>

Bibliografía

IFLA Library Building Guidelines: Developments & Reflections. München: K.G.Saur. 2007.

Romero, Santi. 2003. *La Arquitectura de la Biblioteca. Recomendaciones para un proyecto integral.* 2a ed. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

http://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/arquitectura_de_la_biblioteca_santi_romero_cast.pdf/9da51153-4935-4118-a4f0-26ede3165402

Romero, Santi. 2004. *L'Arquitectura de la Biblioteca. Recomanacions per a un projecte integral.* 2a ed. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

http://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/arquitectura_de_la_biblioteca_santi_romero.pdf/da313526-37eb-4c20-9813-68e79158556f

Romero, Santi. 2008. *Library Architecture: Recommendations for a comprehensive research project.* Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

http://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/library_architecture_santi_romero.pdf/0050e693-63d9-485d-8b97-623bfdcd9e61